

Will Menter

sculpteur sonore, musicien, compositeur

né 13.12.51

Will Menter - Expositions et installations

- 2009 « Meetings and Crossing Paths », performance à l'atelier des neuf portes avec danseuse et musicienne Mure Natale.
- 2009 « Terrepierre », performance à la briqueterie de Ciry-le-Noble avec Jane Norbury, Aurore Gruel, Pierre Corbi
- 2009 Solo DVD « 3 solos »
- 2009 « Entre Coucou et Rossignol », sculpture sonore dans le parc Jonchets à Grand Charmont. Performance avec Aurore Gruel pour l'inauguration
- 2009 « Le Berceau de Bavans », sculpture sonore dans les jardins communaux à Bavans. Performance avec Aurore Gruel pour l'inauguration
- 2009 Residence au Musée des Maisons Comtoises à Nancray dans le Doubs. Une pièce à l'extérieur « Wood on Stone » et la réalisation d'un film « Wood on Snow »
- 2008 « Je me lance six fois » performance solos à l'atelier des neuf portes
- 2008 « Les Voix/es en Chapitres » collaboration avec Julien Labergerie, Patrice Bailly, Jean-Marc Weber au Musée de Beaux Arts Dijon pour le festival Why Note
- 2008 « Tumulus » sculpture sonore installée en permanence à Audincourt
- 2008 Exposition et installation et performance avec Jane Norbury et Florence Le Maux, « Transiterre » à Vaste et Vague, Carleton-sur-Mer, Québec
- 2008 Installation et performance avec Aurore Gruel à Valentigney, « Les éléments qui se frôlent »
- 2008 Exposition solo au jardin de la baie St Jean à Wimereux, Pas de Calais. Concert du trio Slate
- 2008 Installations dans les dunes d'Ecault
- 2007 Life Forms – solo performance and installation at Siobhan Davies Studios, London
- 2007 Le Jardin d'Ardoise – installation au funiculaire de Besançon pour le festival Musiques de Rues.
- 2007 « Spiral Rain Songs » collaboration avec Jane Norbury, sculpture installée en permanence à l'usine SOCLA, Chalon-sur-Saône
- 2007 Eléments – exposition solo de sculptures sonores à l'Allan, scène nationale de Montbéliard
- 2007 Corps de la Vallée – Création danse/musique/sculpture à Hoscheid, Luxembourg

- 2007 Terre, Dessus et Dessous – Collaboration avec Catherine Jauniaux (voix) et Aurore Gruel (danse) à Loches en Jazz
- 2006 Installation « Touchons du Bois », festival Musiques des Rues, Besançon
- 2006 Exposition solo à Labège, Toulouse et collaboration avec Compagnie LLE (danse contemporaine)
- 2006 « Where Light Meets Stone » Exposition et spectacle à Appleby, Angleterre avec Miranda Tufnell (danse)
- 2006 « Watching Mud Dry » collaboration avec Jane Norbury (plasticienne) et Lisiane Michel (danse)
- 2005 « Gravité et Swing Low » spectacle en duo avec Lisiane Michel, Atelier des Neuf Portes
- 2005 Concerts avec « Slate » à Coutances, Cavaillon, Nolay, Tremblay, Alenya, Leucate, Le Mans, Strasbourg, Nevers, Paris
- 2005 Exposition solo au Musée Quesnel-Morinière, Coutances
- 2005 Exposition solo à la médiathèque de Cavaillon
- 2005 Exposition solo Alenya (festival Jazzdor)
- 2005 Installation « Wood Jive » Leucate (festival Jazzèbre et Identi'terres)
- 2005 Installations à Carlisle et Exeter, Angleterre
- 2005 « Dance Sculptures » spectacles danse/musique/sculpture avec Lisiane Michel et Erick Jimenez, Carrière de Vignemont, Loches
- 2004 « Earth Chords » nouvelle sculpture, Carrière de Vignemont, Loches
- 2004 Installation de sculptures et quatre spectacles danse/musique/sculpture avec Compagnie Lle à l'Arboretum des Barres, Montargis
- 2004 Exposition et concert solo à St Quentin la Poterie, Premier festival Européen des Arts Céramiques.
- 2004 « Deep Choir » nouvelle sculpture, Carrière de Vignemont, Loches
- 2004 Exposition solo à l'Arc, Scène Nationale, Le Creusot
- 2003 Exposition solo et concert à Musiques Libres, Besançon
- 2003 Exposition et concert à l'usine SOCLA, Chalon-sur-Saône
- 2003 Exposition de groupe à Mont Saint Vincent, Saône et Loire
- 200 Une cinquième sculpture sonore, « Facing Out », installée à Hoscheid, Luxembourg

- 2003 Babylon projet à Mayence, Allemagne
- 2003 Quatre sculptures sonores installées en permanence à la Carrière de Vignemont, Loches
- 2002 Exposition solo à la carrière de Vignemont, Loches
- 2002 Quatre sculptures sonores installées en permanence dans la forêt à Hoscheid, Luxembourg
- 2002 "Fabulous Sound Machines" Kaiserslautern, Allemagne et Croydon, Angleterre
- 2001 Exposition solo Atelier Chevilly, Avallon, France
- 2001 "Fabulous Sound Machines" exposition de group, York City Art Gallery, RU
- 2001 "Ringggg Three Times" exposition de group, Mainz, Germany
- 2001 Exposition solo, Abbé de Cluny
- 2000 "Sculptures Sonores" - exposition solo, Tour de la Parole, Donzy-le-Pertuis, Saône et Loire.
- 2000 "Courant de Chêne" - sculpture sonore installée en permanence à La Tagnière, Saône et Loire.
- 2000 "Sculptures Sonores" - exposition solo au Jardin Médiéval, Uzès.
- 2000 "Rainbow Realm" - exposition de groupe au Musée de Liverpool, Angleterre.
- 2000 "Le Résonance du Bout du Monde" - événement participatif pour le millénaire, à une cascade. Nolay, Côte d'Or.
- 1999 "alt.org" - installation et spectacle solo à Ramdam, Lyon, France
- 1999 Sculpture sonore "Rain Songs" exposée au festival "Les Jardins du Sud", Uzès, Gard, France.
- 1998 Deux sculptures installées en permanence dans le jardin de l'école de Samer, à côté de Boulogne-sur-Mer, France.
- 1998 Dripper and Gurgler - deux sculptures sonores exposés à Sampigny, Saône et Loire, France.
- 1997 Kielder Forest Arts Festival, Angleterre. Installation et ateliers.
- 1987-91 St. Donat's Arts Centre, Pays de Galles. Sculptures sonores et ateliers au festival "Crafts in Action".
- 1992 Colourscape festival, Clapham Common, Londres. "Rain Hats" installation.
- 1991/92 Grizedale Forest - 4 sculptures sonores installées en permanence à côté des sentiers forestiers: "rabbit hole marimba", "woodpecker marimba", "squirrel marimba", "millipede marimba".

- 1989 Craftspace Touring - Musical Instruments - exposition en 10 lieux différents en Grande Bretagne.
- 1989 "Taking a Ball for a Walk" - (en collaboration avec Tony Eastman). Sculpture sonore commandé par le Théâtre "Bristol Old Vic" et installé à "Coopers Gallery".
- 1989 Cirencester Workshops - exposition de groupe et ateliers
- 1988 Sounds Unusual, South Bank, Londres. "Three Trees" installation des sculptures sonores dans le parc "Jubilee Gardens".
- 1988 Cheltenham Art Gallery - exposition de groupe.
- 1987 Brewhouse, Taunton - exposition solo.
- 1986 Musée Nationale de Pays de Galles, Llanberis - Travail de l'ardoise et développement de la llechiphone - c'est à dire le marimba en ardoise.
- 1986 Crafts Council, London - "Musical Instruments" - exposition en groupe, trois sculptures sonores.
- 1984 New Instruments New Music Festival LMC London - "Drips" sculptures sonores qui fonctionnent avec de l'eau.

Will Menter - Major compositions

- 2004 "**Song Sculptures**" ten songs composed for the voice of Sianed Jones, sound sculptures and the trio "Slate". First performance at L'Arc, Scène Nationale, Le Creusot.
- 2000-2003 Series of pieces combining sound sculptures with recordings in nature and composed music, published in a series of four solo CDs.
- 1999 "**alt.org**" for sampled organ pipes, gurgler and soprano sax.
- 1998 "**The Song of the Grape**", recorded piece for Bouchard, Beaune using sounds of grapes and wine.
- 1998 Series of solo pieces using sampled sounds of ceramic pots, bird song and many of my own instruments.
- 1994 "**Strong Winds and Soft Earth Landings**" Multi media performance piece for a group of Zimbabwean and British artists. Supported by Arts Council of England New Collaborations etc., 13 performances in England and Scotland.

- 1991 **"Fitting"** - commission for Colourscape Festival, Clapham Common. Two voices, two percussion, two wind. All doubling on new instruments.
- 1990 **"Cân Y Graig - Slate Voices"** 60 minute multi media performance. Music for voice, llechiphones, oozlers, viol, violin, saxophone, trombone, percussion. Bristol Old Vic commission, 11 performances in Wales and England.
- 1989 **"A Split In The Mountain"** - South West Jazz commission for three llechiphones and eleven piece jazz band.
- 1985 **"Overflow"** - a set of pieces for plastic pipes in many different forms. Performances in UK and Europe.
- 1981 **"Community"** an hour long composition for 20 improvisors. Arnolfini commission, performances in Bristol, London, Brussels, Bruges.
- 1976 **"Wind and Fingers"** - Arnolfini commission. 50 minute piece for jazz septet, performed at Arnolfini, ICA and elsewhere.